

**ADEM/Association  
pour le développement  
de l'éveil musical/**

**PETITE ENFANCE  
ENFANCE  
ADOLESCENCE  
ADULTES  
PERSONNES  
ÂGÉES  
MILIEUX  
SPÉCIALISÉS**

« À la rencontre  
de l'Adem », un DVD  
de présentation inclus !



# Ateliers et animations

| Petite enfance   | Enfance   | Adolescence   |
|--|---|---|
| <p><b>Ateliers</b></p> <p>▶ <b>p. 6</b> <b>Éveil musical et corporel</b><br/>0-3 ans</p> <p><b>Animations festives</b></p> <p><b>p. 17</b> <b>Le cabaret des enfants</b><br/>3 mois-7 ans</p> <p><b>p. 17</b> <b>«Toubaodoudou»</b><br/>10 mois-5 ans</p> <p><b>p. 17</b> <b>Contes en musique</b><br/>18 mois-6 ans</p> | <p><b>Ateliers</b></p> <p>▶ <b>p. 7</b> <b>Éveil musical et projets pédagogiques en milieu scolaire et périscolaire</b><br/>3-10 ans</p> <p><b>p. 8</b> <b>Écoutes musicales</b><br/>À partir de 6 ans</p> <p><b>p. 9</b> <b>Musiques et danses traditionnelles</b><br/>À partir de 3 ans</p> <p><b>p. 9</b> <b>Percussions corporelles</b><br/>À partir de 3 ans</p> <p><b>p. 10</b> <b>Sound painting</b><br/>À partir de 6 ans</p> <p><b>Animations festives</b></p> <p>▶ <b>p. 16</b> <b>Le bal folk de l'Ensemble Tournevire</b><br/>À partir de 2 ans</p> <p><b>p. 17</b> <b>Contes en musique</b><br/>18 mois-6 ans</p> <p><b>p. 18</b> <b>«Jouons avec les percussions»</b><br/>3-10 ans</p> <p><b>p. 18</b> <b>Animations Puls'Tom Quartet</b><br/>À partir de 7 ans</p> <p><b>p. 18</b> <b>Animations du Trio Panama</b><br/>À partir de 8 ans</p> <p><b>p. 18</b> <b>«Musique de nulle part»</b><br/>À partir de 8 ans</p> | <p><b>Ateliers</b></p> <p>▶ <b>p. 8</b> <b>Écoutes musicales</b></p> <p><b>p. 9</b> <b>Musiques et danses traditionnelles</b></p> <p><b>p. 9</b> <b>Pratique musicale collective pour non-musiciens</b></p> <p><b>p. 9</b> <b>Chanter et s'accompagner</b></p> <p><b>p. 9</b> <b>Les instruments et l'accompagnement de chansons</b></p> <p><b>p. 9</b> <b>Percussions corporelles</b></p> <p><b>p. 10</b> <b>Sound painting</b></p> <p><b>p. 10</b> <b>L'Eutonie</b></p> <p><b>p. 10</b> <b>Approche du Gi Gong</b></p> <p><b>Animations festives</b></p> <p>▶ <b>p. 16</b> <b>Le bal folk de l'Ensemble Tournevire</b></p> <p><b>p. 18</b> <b>Animations Puls'Tom Quartet</b></p> <p><b>p. 18</b> <b>Animations du Trio Panama</b></p> <p><b>p. 18</b> <b>«Musique de nulle part»</b></p> |

# Formations et stages

## Formations

**p.20** Animateur en éveil musical

**p.21** Éveil musical et corporel dans les structures

- Thèmes autour de la démarche
- Thématiques autour des jeux
- Thématiques autour du répertoire
- Mise en pratique de la démarche
- Thématiques en lien avec les autres arts

**p.22** Formations ciblées pour les professionnels travaillant :

- en écoles de musique et de danse
- avec les adolescents
- avec les personnes âgées
- avec les personnes handicapées
- autour de l'alphabétisation
- autour des analyses des situations professionnelles

**p.22** Cycles de formations

- Initiation aux techniques vocales
- Initiation à la percussion
- Initiation à la flûte à bec
- Initiation aux danses traditionnelles

## Stages

L'Adem propose des stages ponctuels dont le programme change chaque année. Vous pouvez le trouver sur : <http://assadem.free.fr/> ou le demander par téléphone.

## Adultes

### Ateliers

- p.8** Écoutes musicales
- p.9** Musiques et danses traditionnelles
- p.9** Pratique musicale collective pour non-musiciens
- p.9** Les instruments et l'accompagnement de chansons
- p.9** Percussions corporelles
- p.10** Sound painting
- p.10** L'Eutonie
- p.10** Approche du Gi Gong

### Animations festives

- p.16** Le bal folk de l'Ensemble Tournevire
- p.18** « Jouons avec les percussions »
- p.18** Animations Puls'Tom Quartet
- p.18** Animations du Trio Panama
- p.18** « Plus je t'embrasse... »
- p.18** « Musique de nulle part »

## Personnes âgées

### Ateliers

- p.8** Écoutes musicales
- p.9** Pratique musicale collective pour non-musiciens
- p.9** Les instruments et l'accompagnement de chansons
- p.9** Travail vocal avec les personnes âgées
- p.9** Percussions corporelles
- p.10** L'Eutonie
- p.10** Approche du Gi Gong

### Animations festives

- p.16** Le bal folk de l'Ensemble Tournevire
- p.18** « Jouons avec les percussions »
- p.18** Animations Puls'Tom Quartet
- p.18** Animations du Trio Panama
- p.18** « Plus je t'embrasse... »
- p.18** « Musique de nulle part »

## Milieus spécialisés

### Ateliers

- p.8** Écoutes musicales
- p.9** Découverte et exploration du monde sonore
- p.9** Percussions corporelles

### Animations festives

- p.16** Le bal folk de l'Ensemble Tournevire
- p.17** Le cabaret des enfants
- p.17** « Toubaodoudou »
- p.18** « Jouons avec les percussions »
- p.18** Animations Puls'Tom Quartet
- p.18** Animations du Trio Panama
- p.18** « Musique de nulle part »

# L'Adem, une association sur le terrain depuis 1984!

**D**epuis sa création en 1984 l'Adem se propose d'encourager le rayonnement et la démocratisation de l'éveil musical afin de sensibiliser les enfants, le plus tôt possible dans leur vie, au monde des sons et des gestes.

Nous sommes convaincus que cette découverte précoce permet l'expression des potentialités physiques et intellectuelles de l'enfant. Fondée sur le jeu, cette démarche non élitiste favorise la relation avec l'adulte et les autres enfants. Elle contribue également à intégrer les enfants dans un projet artistique et de leur faire découvrir des univers esthétiques variés. Par le biais de cette découverte, certains enfants timides ou en échec scolaire peuvent trouver une place et un autre mode d'expression qui leur permettra de mieux appréhender les activités scolaires.

**C'est tout naturellement dans les structures qui accueillent les enfants, que les animateurs de l'Adem interviennent régulièrement** (crèches, haltes jeux, garderies, écoles maternelles et élémentaires, etc.) Pour la plupart issus de la Formation d'animateurs en éveil musical proposée par l'Adem, ils sont tous musiciens et pédagogues, avec des parcours divers, ce qui apporte une grande richesse à notre association. Cette diversité est mise en valeur dans le cadre de la formation continue, dans le groupe d'analyses des situations professionnelles et dans les réunions d'animateurs, lieux de réflexion et de partage d'expériences.

**Au fil des années, bien que notre action principale reste dirigée vers les tout-petits et les enfants, l'Adem a développé d'autres types d'activités pour tous les publics :** adolescents, adultes, personnes âgées, milieux spécialisés. Nous pouvons intervenir de façon ponctuelle ou régulière, sous forme d'ateliers ou d'animations plus festives (écoutes musicales, bals folks avec *l'Ensemble Tourneville* notamment).

**L'Adem propose également des formations pour adultes** dont l'objectif est de transmettre sa démarche sur l'éveil musical et artistique, et de former les personnels souhaitant l'intégrer dans leur pratique. Dans ce cadre, la formation d'animateurs en éveil musical est une de nos formations phares.

**Les formateurs de l'Adem** sont tous des professionnels de grande expérience, avec des parcours artistiques et pédagogiques reconnus.



Association loi 1901 agréée par le ministère de la Jeunesse et des Sports,  
soutenue par le conseil général du Val-de-Marne et la ville de Villiers-sur-Marne.



# Ateliers





© Les films après la pluie

## Ateliers

### Où peut-on organiser les ateliers ?

- > Structures de la petite enfance
- > Écoles maternelles et élémentaires
- > Centres de loisirs
- > Centres de vacances
- > Collèges et lycées
- > Centres culturels
- > Conservatoires et écoles de musique et de danse
- > Médiathèques
- > Comités d'entreprise
- > Maisons de retraite
- > Foyers-logements
- > Clubs de retraités
- > Hôpitaux de jour
- > Écoles et centres spécialisés
- > Centres hospitaliers
- > etc...

• **Différents publics.** Les ateliers de l'Adem se déclinent pour différents publics : enfants, adolescents, adultes, personnes âgées et personnes handicapées.

• **Sur mesure.** Les ateliers se préparent en amont avec le personnel, en fonction du nombre de séances choisies, de la taille des locaux, du public et du projet pédagogique. Plusieurs animations peuvent être organisées dans le même lieu en fonction du nombre de participants.

• **Collaboration.** Contactez l'Adem pour choisir un atelier et définir ses objectifs, sa fréquence, son rythme.

• **Activités ponctuelles ou régulières.**

### Éveil musical et corporel

#### Enfants de 0 à 3 ans

Les séances d'éveil musical régulières permettent d'explorer le monde des sons, de découvrir des instruments et des objets sonores, d'apprendre des comptines, des jeux de doigts, des chansons, des rondes. Les enfants écoutent des musiques d'origines diverses, développent leur imaginaire, leur créativité, leur écoute, la relation son-mouvement. Ces séances d'éveil musical ne sont évidemment pas un cours mais des activités et des jeux variant en fonction des idées, des réactions et de l'humeur des enfants. C'est une façon de vivre tous ensemble un moment musical. Toutes ces activités contribuent aussi à développer la socialisation de l'enfant, son écoute de l'autre, sa concentration.

#### L'adulte référent :

La présence d'un adulte référent lors des séances permet de vivre ensemble ce temps musical, ainsi que d'assurer un relais pour continuer le travail et en proposer d'autres prolongements. C'est aussi une façon de s'enrichir mutuellement. Les projets s'élaborent au cours de réunions avec le personnel, selon leurs intérêts et leurs envies. Des discussions, des bilans, sont une partie importante de ce travail, pour analyser et comprendre les séances. Des réunions avec les parents et d'autres partenaires permettent aussi à l'animateur de mieux s'intégrer.

## Éveil musical et projets pédagogiques en milieu scolaire et périscolaire

### Enfants de 3 à 10 ans

L'éveil musical à l'école participe à l'évolution sensorimotrice du jeune enfant à l'école maternelle et accompagne les apprentissages scolaires à l'école primaire. Ces ateliers concrétisent chez les enfants leur capacité à s'exprimer par la variété des expressions qu'offre le monde sonore. Cette approche se fait par le biais de jeux d'écoute, de fabrications d'instru-

ments, de rythmes et de mouvements. Leur confiance en soi se renforce et les expériences vécues constituent un solide support pour leur développement.

#### • Pistes de travail :

Découverte et exploration des matériaux / Jeux utilisant la voix, le corps, les instruments / Travail sur le rythme et l'imaginaire / Création de contes musicaux / Travail interdisciplinaire.

#### • Musiques et danses traditionnelles à l'école :

Ce projet s'articule en deux temps :  
– Des séances préparatoires pour apprendre des danses ou des morceaux traditionnels.

– Un grand bal folk avec les musiciens de l'*Ensemble Tourneville* durant lequel les enfants présentent les danses et morceaux travaillés.

#### • Cette liste n'est pas exhaustive

D'autres projets peuvent être élaborés à la demande. En fonction du nombre de séances, le travail s'oriente vers la découverte ou l'approfondissement de l'approche musicale et chorégraphique. Au fur et à mesure, la pratique musicale des enfants s'enrichit, pouvant prendre des formes plus complexes. Ainsi, les ateliers d'éveil musical s'intègrent parfaitement à un projet scolaire à long terme.

## « Une grande aide dans l'adaptation de l'enfant à la vie collective »

**Témoignage de Josette Blanchard, ancienne directrice de la crèche Danielle Casanova à Bobigny, puis coordinatrice de la petite enfance à Pavillons-sous-Bois.**

*« Depuis la conception, le petit d'homme est bercé par les sons et le mouvement in utero. Dès sa naissance, il reconnaît les sons familiers qu'il a entendu pendant neuf mois dans le ventre de sa mère et le bercement lui est souvent nécessaire dans ses premiers mois de vie.*

*En observant les enfants et par les connaissances acquises dans mes études de puéricultrice, j'ai eu envie de profiter de cet énorme potentiel qu'ont les petits enfants pour introduire, dans la crèche où je travaillais, la musique et l'expression corporelle qu'ils n'ont pas toujours la possibilité d'expérimenter. Un concours de circonstances merveilleux : un enfant accueilli à la crèche dont j'avais la responsabilité et une maman*

*musicienne ont permis la création de cette formidable association, l'Adem, et des interventions régulières d'animatrices compétentes, à l'écoute des enfants. Parents et personnel, nous avons pu voir évoluer tous ces bambins de moins de trois ans ; même les plus timides finissaient toujours par s'intégrer à l'activité et y prendre plaisir. Quelle satisfaction de les voir à l'aise, actifs et heureux ! Pour certains cela a été une grande aide dans leur adaptation à la vie collective. Cette association continue depuis plus de vingt-cinq ans à intervenir auprès des jeunes enfants en améliorant sans cesse sa connaissance et sa pratique. Merci à l'Adem et à son personnel pour tout ce qu'ils apportent aux enfants. »*



© Les films après la pluie

## Écoutes musicales Enfants à partir de 6 ans Adolescents Adultes Personnes âgées

Ces ateliers d'approche musicale proposent une rencontre avec la musique à partir de thèmes choisis par les participants (styles musicaux, découverte des instruments, de compositeurs, thèmes spécifiques pour les enfants). Leur propos est d'offrir un moment privilégié d'écoute, d'échanges et de dialogues. Des commentaires accompagnent des documents sonores, visuels ou des animations pour découvrir le monde sonore et musical.

Dans le cadre d'une médiathèque ou d'une discothèque, les ateliers permettent l'emprunt de documents sonores disponibles à l'issue des séances.

### • Activité ponctuelle: 1 h 30

Dans une ambiance ludique et conviviale, un concert-animation qui permet une approche « vivante » du thème choisi: un artiste (ou plusieurs) qui interprète des œuvres, des commentaires, etc.

### • Activité régulière:

Un cycle qui se déroule sur 3 ou 4 séances (un thème par trimestre) et peut se clore par un « concert-animation » dans lequel l'artiste invite à découvrir sa spécialité.

## « C'était un moment de bonheur... »



© Les films après la pluie

### Écoute musicale « Musiques du monde » dans une maison de retraite

«... Il s'agissait de faire vivre aux pensionnaires de la maison de retraite une animation autour des musiques du monde. J'y étais, en tant que spectatrice, et j'ai pu vivre des moments très émouvants. Certains pensionnaires participaient avec enthousiasme, frappaient des mains. Ma voisine, qui était très dynamique, m'a dit à un moment que ça finissait par faire mal aux mains ! Martine racontait l'historique des chansons, les situait dans le contexte, montrait les pas des danses, ce qui intéressait beaucoup les gens. C'était un moment de bonheur pour ces vieilles personnes et une belle expérience pour moi. » – Cristina

### Écoute musicale « Chanter, Jouer, danser : le folklore juif des communautés de l'Europe de l'Est »

« Au Mémorial de la Shoah, par une belle après-midi de novembre, Martine fait découvrir le folklore juif de l'Europe de l'Est à notre groupe de parents et d'enfants. Après le petit résumé historique du folklore « klezmer », nous manipulons tous quelques percussions avec beaucoup de plaisir pour appréhender les rythmes typiques. Puis Ben s'installe avec son accordéon, Martine prend son tambourin et nous invite à danser sur ces musiques du folklore juif de l'Europe de l'Est ! Quelle joie de partager en dansant et en chantant, ces moments délicieux. » – Isabel



## Musiques et danses traditionnelles

**Enfants**

**Adolescents**

**Adultes**

**Personnes âgées**

Cet atelier propose la découverte du répertoire traditionnel chanté, joué et dansé, adaptée à chaque âge. La démarche est avant tout ludique et interactive : initiation et apprentissage des pas et des rythmes, de chorégraphies simples et collectives, approche vocale et instrumentale. Dans le cadre d'un projet sur plusieurs séances, un bal folk accompagné par les participants peut être proposé avec *l'Ensemble Tourneville*.

## Pratique musicale collective pour les non-musiciens

**Adolescents**

**Adultes**

**Personnes âgées**

Cet atelier permet à des personnes n'ayant pas de connaissances musicales, de découvrir les diverses possibilités offertes par la pratique collective de la musique : approche des différents types d'organisation musicale, jeux instrumentaux (notamment percussions) et jeux vocaux. L'animateur s'adapte aux demandes et envies des participants : improvisation, orchestration, réalisations de partitions rythmiques et mélodiques simples, d'écriture graphique ou conventionnelle.

## Chanter et s'accompagner

**Adolescents**

À partir d'une chanson choisie par les participants, différents types d'accompagnements simples sont proposés : percussions, percussions corporelles, *playback*. L'animateur aborde les déplacements et la mise en espace, l'utilisation du micro, l'accompagnement en musique vivante (guitare ou contrebasse par exemple), ou le chant à plusieurs. Le projet est défini selon les demandes.

## Les instruments et l'accompagnement de chansons

**Enfants à partir de 10 ans**

**Adolescents**

**Adultes**

**Personnes âgées**

En utilisant des percussions simples (bois, peaux, métaux), les participants improvisent, rythment des chansons et des musiques enregistrées ou vivantes. L'accompagnement peut être appréhendé aussi bien sur des musiques traditionnelles ou connues que sur des chansons écrites par les participants. Les créations, petites pièces simples, sont alors enregistrées pour fixer le travail et constituer une « mémoire » sonore du groupe.

## Travail vocal avec les personnes âgées

**Personnes âgées**

Par le biais d'un vaste répertoire chanté ou grâce à l'improvisation, cet atelier sollicite la mémoire et les souvenirs des participants. En associant le rythme, le mouvement et la voix, le groupe s'achemine vers une création artistique collective. Chacun, quelles que soient ses capacités, ressent, à travers la musique, les plaisirs des sensations physiques retrouvées par l'expression vocale.



© Les films après la pluie

## Découverte et exploration du monde sonore en milieu spécialisé

**Personnes handicapées**

Notre démarche est de solliciter et d'accompagner le public, enfants et adultes, dans la découverte et l'exploration du monde sonore. Nous adaptons nos propositions en fonction des possibilités physiques et intellectuelles de chacun. Le projet est élaboré en collaboration avec le personnel qui participe à la construction des séances avec l'animateur. La durée des séances est établie avec l'équipe.

## Percussions corporelles

**Enfants**

**Adolescents**

**Adultes**

**Personnes âgées**

À l'aide de jeux de rôles, de déplacements et de rythmes, de chants et d'onomatopées, les participants affinent leur perception du rythme. Ils expérimentent, assimilent, improvisent, composent et transmettent des pulsations, des polyrythmies, toujours avec l'aide du corps.

## Sound painting

**Enfants**  
**Adolescents**  
**Adultes**  
**Personnes âgées**

Le sound painting, ou « musique improvisée dirigée », fonctionne sur la base de conventions gestuelles rendant possible l'improvisation collective. Qu'il s'agisse de musiciens, chanteurs, comédiens, danseurs, plasticiens, l'objectif de cet atelier d'initiation est d'apprendre les signes de base en tant que musicien et de les appliquer en tant que chef d'orchestre.

## Les ateliers à Villiers-sur-Marne

Les ateliers permanents de l'Adem se déclinent sous forme de 10 à 30 cours individuels, semi-collectifs ou collectifs, ouverts aux enfants, adolescents ou adultes.

Ils se déroulent au conservatoire de Villiers-sur-Marne (94) sur l'année scolaire. Les élèves ont l'occasion de jouer en public lors de concerts d'élèves.

- **Éveil musical et corporel**
- **La boîte à synthé**
- **Guitare classique et d'accompagnement**
- **Piano**
- **Danse modern'jazz**
- **Batterie/percussions**

## L'Eutonie

**Enfants**  
**Adolescents**  
**Adultes**  
**Personnes âgées**

L'Eutonie est une pratique corporelle fondée sur l'observation des sensations, abordable par tous, à tous les âges. La prise de conscience des observations favorise les processus naturels d'autorégulation de notre organisme : circulation, respiration et tonus musculaire... Le tonus étant en interaction constante avec l'activité psychique, l'Eutonie bénéficie à l'ensemble de l'être humain. Les musiciens et danseurs y puisent des réponses à la gestion du trac, à la nécessité de trouver un ancrage au sol et de libérer les tensions corporelles pour faciliter le jeu musical et le chant.

## Approche du Gi gong

**Adolescents**  
**Adultes**  
**Personnes âgées**

Le Gi Gong est une pratique corporelle millénaire qui signifie « maîtrise du souffle énergétique ». Il propose un travail postural et gestuel qui permet de relâcher les tensions, d'augmenter le volume du souffle et de spatialiser le corps. Un travail sur le son et la voix vient s'associer à cette pratique.

# À la rencontre de l'Adem



**Découvrez en images et en musique  
les activités de l'Adem et les visages  
de ceux qui font vivre l'association.**



# À la rencontre de l'Adem

Chères lectrices, chers lecteurs,

Depuis 1984, je préside avec beaucoup de bonheur et d'enthousiasme l'Adem. Avec ce catalogue, le bureau de l'association a souhaité donner toute sa dimension au développement de nos activités: de l'éveil musical et culturel pour tous, des plus jeunes aux plus âgés, et des formations pour les adultes.

Au fil des années, notre association s'est enrichie de nouvelles actions encadrées par une équipe à l'écoute et militante, présente sur le terrain.

Je vous invite à partager avec nous cette formidable aventure musicale !

**Martine Dudragne**, présidente de l'Adem

Editions *Henry Lemoine*  
Maison fondée en 1772  
[www.henry-lemoine.com](http://www.henry-lemoine.com)

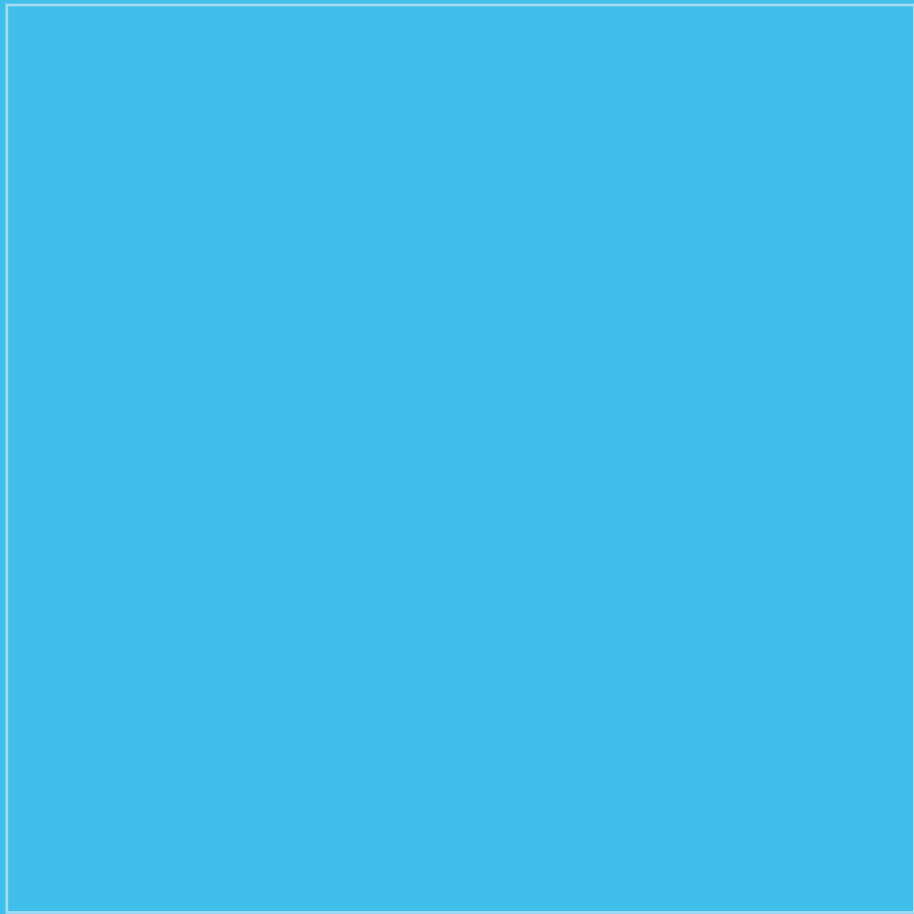
ALPHONSE  
LEDUC  
ÉDITIONS MUSICALES

éditions  
VAN DE VELDE

VAL de  
MARNE  
Conseil général

les films  
Après la pluie

Production DVD : Les Films après la pluie ([www.lesfilmsapreslapluie.fr](http://www.lesfilmsapreslapluie.fr))  
© Tous droits réservés 2010





# Animations festives





© Les films après la pluie

## Animations festives

### Où peut-on organiser les animations ?

- > Structures de la petite enfance
- > Écoles maternelles et élémentaires
- > Centres de loisirs
- > Centres de vacances
- > Collèges et lycées
- > Centres culturels
- > Conservatoires et écoles de musique et de danse
- > Médiathèques
- > Comités d'entreprise
- > Maisons de retraite
- > Foyers-logements
- > Clubs de retraités
- > Hôpitaux de jour
- > Écoles et centres spécialisés
- > Centres hospitaliers
- > etc...

• **Différents publics.** Les animations de l'Adem se déclinent pour différents publics : enfants, adolescents, adultes, personnes âgées et personnes handicapées.

• **Sur mesure.** Les animations peuvent éventuellement se préparer en amont dans les structures, en fonction de la taille des locaux, du public et du projet et être complétées par des formations pour adultes. Plusieurs animations peuvent être organisées dans le même lieu en fonction du nombre de participants.

• **Collaboration.**

Contactez-nous pour construire l'animation avec vous.

• **Durée.** Les animations durent entre 30 et 60 mn selon l'âge et le nombre des participants.

### Le bal folk de l'Ensemble Tourneville

Enfants à partir de 2 ans  
Adolescents  
Adultes  
Personnes âgées

Par l'Ensemble Tourneville

**Meneuse de bal et percussions : Martine Dudragne.**

**Flûtes, violons : Laurent Valéro**

**Accordéons : Ben Kaczmarek**

**Contrebasse : Gary Brunton**

Faire la fête en dansant avec ses amis au son des musiques traditionnelles du monde, voilà ce que propose l'Ensemble Tourneville qui promène ici et là son authentique bal folk en

forme de tour du monde musical. Pour découvrir en s'amusant des danses, des figures, des pas, des sonorités nouvelles, entrez dans la danse et que la fête commence ! Martine, la « meneuse de bal », joue des percussions, Ben tire et pousse les soufflets de ses accordéons, tandis que Laurent joue du violon, de l'alto et des flûtes à bec. L'Ensemble Tourneville adapte son bal aux différents publics qu'il rencontre. Cette animation est préparée en fonction des attentes des participants et des équipes.



## Le cabaret des enfants

**Enfants (3 mois-7 ans)**

Par **Martine Dudragne**  
(et l'Ensemble Tourneville  
en option)

Cette animation est constituée d'un répertoire original de chansons accompagnées à la guitare, de jeux musicaux avec percussions et flûtes à bec, de jeux de rythmes avec la voix et le corps, de jeux corporels en musique, et si cela est possible, d'un mini bal folk pour les plus grands. Plusieurs « aventures » sont proposées et renouvelées régulièrement :

- **Ballade en forêt magique**  
(tous les animaux sont des instruments de musique)
- **Boule de flocon le petit nuage**  
(il lui arrive de drôles d'aventures)
- **Les voyages de la petite goutte de pluie** (le tour du monde en musique)

## Contes en musique

**Enfants (18 mois-6 ans)**

Par **la compagnie**  
**Les Mots musiciens**  
Conteuse : **Blandine Voignier**  
Flûtes : **Marie Giora**

**Percussions : Thierry Le Cacheux**  
Enjoués et proches des enfants, *Les Mots musiciens* racontent en musique trois livres, trois histoires, trois créations sonores. Découvrez la Chine avec *Lian* de Jian-ghong Cher, pénétrez un village africain avec *Rafara* (de Anne-Catherine de Boel) et partez en ballade dans les herbes hautes avec *Le pique-nique de la famille souris* (de Kazuo Iwamura). Pendant cette animation, les enfants pourront découvrir les livres et les instruments.

## « Toubaoudoudou »

**Enfants (10 mois-5 ans)**

Par **Martha Gavrielidis-Sablier**

et **Hélène Wiltz**

Au pays de la lampe magique, tous les sens sont aux aguets. Les oreilles se tendent pour écouter Céleste, la vache au corps sonore. Une animation autour des cinq sens pour les tout petits à tâtonner, à flairer, à ouïr avec gourmandise... Les narines se dilatent au parfum des îles Vanilles et... les papilles frétilent au rythme du café !

## « Entrez dans la danse »

### Le bal des bébés

« Vincennes, le bal de l'été. Une ribambelle de gamins danse gaiement aux rythmes des musiques du monde jouées par l'Ensemble Tourneville, sous l'œil attendri et attentif de certains parents pendant que d'autres dansent avec leurs enfants. Le public avait envahi l'esplanade de la mairie entraîné dans les rondes et farandoles par la joyeuse troupe de musiciens menée par Martine, la meneuse de bal... » – **Le Parisien**

### Le cabaret des enfants

« Le 2 décembre, les bambins de la halte jeux La vie en herbe ont assisté à une animation musicale : Le cabaret des petits, où les animaux sont à l'honneur. Ce très jeune auditoire a été absolument captivé et a participé au travers de gestes et bruits à cette animation. Pas un pleur, que des rires et beaucoup de plaisir. » – **Bulletin municipal de Montfermeil**

### Le bal folk

« Je suis pianiste, professeur de piano et maman de deux petites filles de 3 et 5 ans, Sacha et Carla. J'ai eu la chance de pouvoir assister au bal folk réalisé par l'Ensemble Tourneville dans l'école de mes choupettes. Ce fut un magnifique moment. Tous les enfants étaient captivés par le conte musical, ils ont tous participé avec beaucoup d'entrain aux différentes danses (issues des quatre coins du monde) proposées par Martine Dudragne et les musiciens. Les maîtresses ont été ravies ! Bravo et merci. – **Marie**



© Rozenn Quééré

## « Jouons avec les percussions »

Enfants (3-10 ans)

Adultes

Personnes âgées

Par *Cristina Agosti-Gherban*  
et *Sophie Darteil*

L'histoire commence au beau milieu de la nuit : dans le silence, sous un ciel étoilé, les instruments se réveillent peu à peu. De mystérieuses petites bêtes font leur apparition : mélodieux ou inquiétants, les sons se mêlent, les instruments s'interpellent, les rythmes prennent forme, l'ambiance est à la danse ! Tout au long de l'histoire, les participants ont la possibilité de manipuler les instruments et de rythmer avec le corps et la voix, accompagnés par les deux musiciennes au son des percussions. Le final réunit petits et grands autour d'un même chant, rythmé par les percussions découvertes successivement.

## Animations du Puls'Tom Quartet

Enfants (à partir de 7 ans)

Adolescents

Adultes

Personnes âgées

Percussionnistes :

*Dominique Naninck,*

*Louis Cavé, Nicolas Le Roy,*

*Loïc Roignart*

Quatre percussionnistes vous invitent au voyage en mélangeant rythmes et traditions ethniques du monde entier avec des percussions corporelles, à baguettes, vocales, digitales, etc. Un programme autour d'œuvres écrites par des compositeurs contemporains (Reich, Rouse, Chartier, etc.) peut être proposé.

## Animations du Trio Panama

Enfants (à partir de 8 ans)

Adolescents

Adultes

Personnes âgées

Flûtes : *Franck Masquelier*

Percussions : *Dominique Naninck*

Guitare : *Pascal Pacaly*

• Les Guetteurs de sons

Ludique et coloré ce voyage musical offre une découverte du monde sonore. S'enrichissant de la diversité de leurs instruments, opposant et unissant tour à tour différentes palettes sonores. Ces trois musiciens proposent une version adaptée et interactive d'un répertoire de pièces originales et de mélodies du monde.

• Parfum d'Orient

Le *Trio Panama* met en lumière les caractéristiques de la musique orientale au fil d'un voyage à travers les différentes cultures et pays d'Orient. La musique s'accompagne de poèmes et de textes japonais, chinois, arméniens ou arabes présentés par les artistes.

## « Plus je t'embrasse... »

Adultes

Personnes âgées

Chanteuse et musicienne :

*Hélène Wiltz*

Piano : *Gabrielle Godart*

Partition musicale d'un moment de vie et parcours à travers les émotions les plus fortes, cette animation fait danser, chanter et chercher une mobilité corporelle en douceur et dans le respect des sensations. Des textes originaux content des histoires de femmes, chansons et danses allant de Mozart à Billie Holiday, en passant par Kurt Weill, Erik Satie, Dalida et d'autres.

## « Musiques de nulle part »

Enfants à partir de 8 ans

Adolescents

Adultes

Personnes âgées

Par *Nicolas Bras*

Au milieu d'un dédale de tuyaux, métaux et autres matériaux divers, le musicien-bricoleur emmène le public à la découverte d'instruments de musique originaux et loufoques conçus à partir d'objets détournés et de matériaux de récupération, certains inspirés d'instruments existants, d'autres tout droit sortis de nulle part... Entre déambulation et concert, cette exploration de la matière sonore est une approche ludique des différentes familles d'instruments et elle invente le recyclage musical. La plomberie devient flûtes et trompettes, les boîtes de conserves jouent des percussions, tous révèlent leurs talents de musicien... et ça sonne !

# Formations



## À qui s'adressent les formations ?

### Professionnels

- > Professionnels de la petite enfance et des milieux spécialisés
- > Professeurs d'éveil musical, de musique et de danse
- > Animateurs de centres de loisirs
- > Professeurs des écoles et des collèges
- > Personnels de bibliothèques, médiathèques et centres socio-culturels
- > Personnels s'occupant de personnes âgées
- > etc...

### Tous publics

- > Adultes
- > Parents
- > etc...

# Formations

### • Plus de 25 ans d'expérience sur le terrain.

Nos formateurs sont tous des professionnels de grande expérience, travaillant dans des domaines divers (musique, danse, théâtre, psychologie) avec des parcours artistiques et pédagogiques reconnus.

### • Droit Individuel à la Formation (DIF).

Tout salarié en CDI ou en CDD bénéficie chaque année d'heures de Droit Individuel à la Formation (DIF). L'objectif est de permettre de se former tout au long de sa vie professionnelle. Les formations proposées par l'Adem peuvent aussi être intégrées dans ce cadre. Pour connaître ses droits, le salarié doit se renseigner auprès de son employeur.

### • Information sur demande

Un catalogue complet des formations et des dépliants spécifiques sont disponibles sur simple demande téléphonique, ou sur le site de l'Adem.

## Témoignages

*« La démarche centrale de l'Adem, axée sur l'écoute et l'échange sonore actif, m'a encouragée dans cette direction de pédagogie active et créative, cassant avec les vieux préceptes de l'éducation française. »*

*« Ce stage a été libérateur, car je me suis aperçue que même si l'animateur a un objectif, il y a une grande part d'imprévu, qu'il évolue, cherche, propose en même temps que l'enfant. »*

Des stagiaires de la formation 2009 d'animateurs en éveil musical

### Animateur en éveil musical

Ce stage s'adresse à des adultes ayant de solides connaissances musicales et désirant animer des séances d'éveil musical auprès de jeunes enfants. Il se déroule pendant la période scolaire, en alternant des week-ends de formation et des séances d'observation *in situ* du travail proposé par des animateurs de l'Adem. La co-animation d'une séance est proposée au stagiaire.

#### • Environ 50 heures

Pour plus de renseignements, contacter l'Adem. Un dépliant spécifique peut vous être adressé.

### Organisation du stage

• **Méthodologie** : Travail de mise en situation des stagiaires alternant avec une analyse théorique. Il est important de s'approprier une pratique pour pouvoir la transmettre et surtout la faire évoluer. Il est essentiel de toujours avoir un objectif musical.

• **Thèmes traités** : Travail sur la démarche de l'éveil musical (la manipulation, l'écoute, l'imaginaire, la créativité, le jeu) / Travail sur les répertoires et l'approche de la musique et des autres arts en particulier la danse, le conte... / Apports théoriques sur le développement du jeune enfant et l'importance du jeu sonore.

• **Modalités** : Co-animation d'une séance / Rédaction d'un rapport d'observations / Bilan et entretiens individuels / Tutorat par une des formatrices tout au long de l'année.

## Quelle est la démarche de l'Adem en éveil musical et corporel ?

Fondée sur le jeu, la démarche non élitiste favorise la relation de l'enfant avec son environnement. Le travail sur la créativité, l'écoute et le mouvement permet l'expression des potentialités physiques et intellectuelles de l'enfant. Cette démarche contribue aussi à intégrer les enfants dans un projet artistique individuel ou collectif. Les formations, générales ou spécifiques, permettent d'approfondir la démarche et de comprendre l'intérêt des activités d'éveil.



© Les films après la pluie

### Éveil musical et corporel

#### Thèmes autour de la démarche

Il est important de comprendre en quoi consiste cette démarche pour pouvoir la mettre en pratique. Des formations spécifiques, d'approche et sensibilisation, permettent d'appréhender l'intérêt des activités d'éveil chez le jeune enfant. Des thèmes plus spécialisés comme le lien entre l'éveil et le schéma corporel, les bébés et la musique ou musique et graphisme entre autres, permettent de l'approfondir.

#### Thématiques autour des jeux

Le jeu est un atout majeur dans l'épanouissement et un facteur d'apprentissage, que ce soit pour les petits ou les plus grands : jeux avec le rythme, la voix, jeux musicaux avec des supports variés, jeux d'expression théâtrale, etc.

#### Thématiques autour du répertoire

Que ce soit le répertoire joué, chanté ou dansé, les musiques et danses du monde, les comptines et jeux de doigts, il est adapté en fonction des âges.

#### Mise en pratique de la démarche

Une pratique personnelle est nécessaire pour pouvoir transmettre. L'Adem propose diverses façons de s'approprier des techniques musicales : des jeux avec des percussions (instrumentales et corporelles) ; une approche du *sound painting* ; du travail corporel ; une réflexion sur des constructions d'objets sonores et l'aménagement d'espaces musicaux ; l'utilisation des documents audio ; des ateliers d'écriture, etc.

#### Thématiques en lien avec les autres arts

Il est intéressant aussi de ne pas se cantonner à l'éveil musical et corporel mais d'ouvrir des portes vers une transversalité. Des formations sur la psychologie du jeune enfant, l'enfant et le conte, le mouvement sous toutes ses formes (expression corporelle, danse, folklore, etc.), le conte musical, l'illustration sonore d'images fixes, la rencontre de cultures, l'enfant et l'expression plastique permettent d'expérimenter d'autres axes de travail.

- **Modules de 3 à 6 heures**

Ils peuvent être regroupés dans le cadre d'une formation de plus longue durée.

- **Autres thèmes de formations sur demande**

## Formations ciblées

### Professionnels des écoles de musique et de danse

- Éveil musical et musique contemporaine
- De l'éveil musical à l'éveil instrumental
- Musiques et danses traditionnelles : la transmission orale.

### Professionnels travaillant avec les adolescents

- L'approche musicale, une réponse à l'agressivité de l'adolescent
- L'accompagnement musical et instrumental.

### Professionnels travaillant avec les personnes âgées

- Chanter avec les personnes âgées, réflexions et pratiques
- L'écoute musicale, l'accompagnement instrumental et rythmique
- L'approche psychologique de la personne âgée.

### Professionnels travaillant avec les personnes handicapées

- La musique comme moyen de communication et d'apprentissage chez les personnes présentant des troubles cognitifs.
- Jeu dramatique, jeu musical, créativité et approche thérapeutique.

### Autour de l'alphabétisation

Découverte de la langue française à travers les chansons et les comptines.

### Analyses des situations professionnelles

Travail de réflexion avec les équipes sur des cas concrets.

- **Modules de 3 à 6 heures**

Ils peuvent aussi être regroupés dans le cadre d'une formation de longue durée.

- **Autres thèmes de formations sur demande**

## Cycles de formation

- **Initiation aux techniques vocales**
- **Initiation à la percussion**
- **Initiation à la flûte à bec**
- **Initiation aux danses traditionnelles**

- **Modules de 3 à 6 heures**

Ils peuvent aussi être regroupés dans le cadre d'une formation de longue durée.

# Les outils de l'Adem



**Fiches pédagogiques**  
40 fiches sont disponibles.  
Liste sur le site de l'Adem.

**Collection de l'Ensemble Tournevire :**



**Folk à danser !**  
Le CD dernier-né de la collection pour « faire partager au plus grand nombre, avec des instruments acoustiques, la richesse du folklore et des danses traditionnelles du monde » (*Trad Magasine*)



**Carnet de Bal**  
« Les enfants pourront inscrire toute leur famille sur leur "carnet de bal", bal folk et premières fournis dans les jambes sur des airs traditionnels du monde, savoureusement joués et chantés par l'Ensemble Tournevire, une invitation irrésistible... » (*Télérama*)



**J'écoute je danse le monde**  
« En ronde, petits trains, ou farandole, des mélodies festives pour petits et grands » (*Le guide du CD*)



**J'écoute, je chante, je danse**  
« Entrez dans la danse, voyez comme on chante, tel est l'objectif de cet album ludique et créatif » (*La classe maternelle*)



**J'écoute je danse**  
« Pour chaque danse, des idées nouvelles puisées dans la tradition » (*L'école des Parents*)

## Les fiches pédagogiques

Chacune des fiches présente une chanson, une idée pour la construction d'instruments ou encore un jeu et ses développements pédagogiques. Certaines proposent des comptines en langues étrangères. La prononciation et la traduction française sont données. Fruit du travail sur le terrain avec des groupes d'enfants, ces fiches constituent un outil précieux pour tous les pédagogues.

## Le site [assadem.free.fr](http://assadem.free.fr)

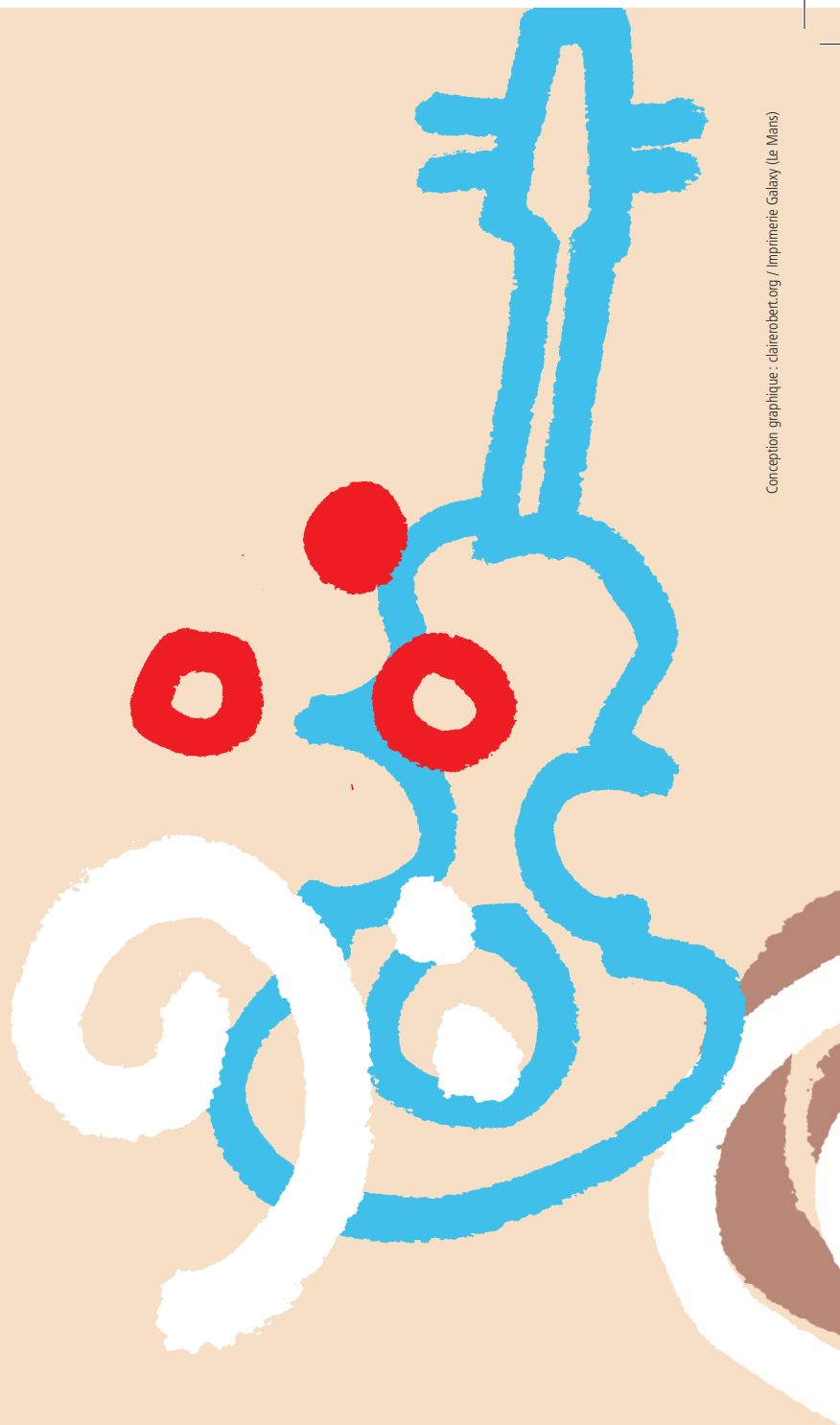
Vous y trouverez une sélection de livres et CD, des « coups de cœur », un agenda des spectacles, des infos en tout genre. Vous y ferez la rencontre d'artistes, découvrirez leurs initiatives et partagerez des expériences.

## L'album « Folk à danser ! » (un CD + DVD)

Entrez dans la danse et que la fête commence ! telle est l'ambition de l'Ensemble Tournevire dans la redécouverte et la mise en évidence de la richesse du folklore et des danses traditionnelles. Les musiciens, accompagnés en studio d'artistes et d'arrangeurs renommés, interprètent sur scène les danses de l'album dans différentes orchestrations. Un DVD accompagne le CD, permet de découvrir les pas, suggère des chorégraphies. Laissez parler votre imagination !

Les fiches pédagogiques et l'album « Folk à danser » sont commercialisés par l'Adem (envoi sur demande).

La collection de CD de l'Ensemble Tournevire : albums commercialisés par ADF-Studio SM – La Rinjardière, BP 30012 – 44370 Varades



**ADEM/ Association  
pour le développement  
de l'éveil musical/**

4, rue Lucie – 94350 Villiers-sur-Marne  
Tél. : 01 49 30 94 67 (permanence mardi et jeudi)  
E-mail : [association.adem@wanadoo.fr](mailto:association.adem@wanadoo.fr)  
<http://assadem.free.fr/>