



Stage d'animateur en éveil musical

Formation 2017/2018

Association pour le Développement de l'Éveil Musical

4 rue Lucie, 94350 Villiers-sur-Marne

A qui s'adresse ce stage ?...

Ce stage s'adresse à des adultes ayant de **solides connaissances musicales (avec ou sans diplômes)**, et désirant animer des séances d'éveil musical auprès de jeunes enfants.

Il nous paraît important que le candidat ait une pratique musicale personnelle, qu'il soit capable de lire une partition, qu'il puisse la chanter et la jouer sur un instrument, et qu'il ait un sens du rythme développé.

Le stage se déroule pendant la période scolaire, en alternant des week-ends de formation pour adultes et l'observation de séances d'éveil musical destinées aux jeunes enfants. En fin de parcours, le stagiaire doit mener une séance sous l'égide d'un animateur et rédiger un rapport.

« Il est important de s'approprier une pratique pour pouvoir la transmettre et surtout la faire évoluer »

Objectifs :

- Comprendre la démarche de l'éveil musical
- Saisir les composantes du langage musical, comment l'organiser.
- Développer les notions de jeu, imaginaire et créativité.
- Travailler sur l'écoute de soi et du groupe.
- Pouvoir animer une séance d'éveil musical.

Contenu :

- Travail sur la démarche.
- Manipulation d'objets sonores et d'instruments et organisation musicale.
- Jeux musicaux utilisant la voix, le corps, les instruments.
- Recherche sur l'imaginaire, la créativité.
- Travail sur les musiques du monde en lien avec la pédagogie

- Acquisition et travail sur un répertoire varié de comptines et chansons.
- Les danses, rythmes et percussions du monde.
- Travail spécifique sur la danse et l'expression corporelle des jeunes enfants.
- Apports théoriques sur le développement du jeune enfant et de l'importance du jeu sonore.
- Connaissance des différentes structures d'accueil de la petite enfance.

Méthodologie :

- Travail de mise en situation des stagiaires alternant avec une analyse théorique. Il est essentiel de toujours avoir un objectif musical.
- Entretien individuel sur le rapport de stage.
- Réalisations de groupe.

PROGRAMME

Travail sur la démarche de l'éveil musical

Samedi 18 novembre 2017 de 10h à 17h

Escale, Place Charles Trenet, 2 boulevard de Friedberg, 94350 Villiers/Marne

Animé par Sophie Darteil

Dimanche 19 novembre 2017 de 10h à 17h

Instrumentarium, 1 rue Jules-Moïse-Blois, 93100 Montreuil-sous-Bois

Animé par Cristina Agosti-Gherban

Objectifs :

- Comprendre la démarche de l'éveil musical.
- Saisir les composantes du langage musical, comment l'organiser.
- Développer les notions de jeu, imaginaire et créativité.
- Travailler sur l'écoute de soi et du groupe.

Contenu :

- Exploration et manipulation d'objets sonores, de matériaux divers, et les exploiter dans des réalisations musicales.
- Jeux musicaux utilisant la voix, le corps, les instruments, des accessoires.
- Travail autour d'une chanson, d'une comptine ou d'une danse et de leurs adaptations et transformations possibles.
- Travail sur les différents paramètres du son.

- Travail rythmique très diversifié, utilisant la voix, le corps, les instruments.
- Le son et le corps dans l'espace.
- Le son comme moyen d'intégrer le schéma corporel.
- Travail sur le rapport entre geste musical, son et trace graphique. Codage et décodage.
- Analyse des expériences vécues pendant le stage et ses applications avec des groupes d'enfants.

Méthodologie :

Travail de mise en situation des stagiaires, alternant avec une analyse théorique. Il est essentiel de toujours avoir un objectif musical. *(Prévoir une tenue souple et un repas froid)*

Réflexion autour du développement psychologique de l'enfant et l'activité ludique

Samedi 27 janvier 2018, de 10h à 17h

Escale, Place Charles Trenet, 2 boulevard de Friedberg, 94350 Villiers-sur-Marne

Animé par Teresa Caro

Le jeu corporel et le jeu sonore revêtent une très grande importance dans la démarche de l'éveil musical. C'est pour cela que nous proposons une réflexion autour de l'activité ludique.

Objectifs :

- Repérer les apports du jeu musical dans le développement psychologique de l'enfant.

Contenu :

- Le jeu comme mode d'expression et de communication.
- Le jeu comme dynamique d'épanouissement et d'enrichissement de soi.

- Réflexion sur la créativité, la naissance du jeu et son évolution chez l'enfant.
- Les caractéristiques et fonctions du jeu infantin et son rôle structurant dans le développement de la personnalité.

Méthodologie :

Apports théoriques et échanges centrés sur les expériences des participants.

Chante-moi une chanson (apprendre, transformer, inventer)

Dimanche 28 janvier 2018, de 10h à 13h

Maison de musique et de la danse, 10 place du Général de Gaulle, 92260 Fontenay-aux-Roses

Animé par Florence Pignet

Objectifs :

Acquisition d'un répertoire varié et travail d'interprétation.

Démarche :

A partir de comptines et de chansons de différentes origines et styles, travailler les interprétations afin d'en saisir le rôle et l'intérêt.

Contenu :

Mémorisation de comptines, jeux de doigts, chansons à gestes, à abstraction.

Travail sur ce répertoire avec le corps, la voix, les instruments et objets sonores.

Aperçu et audition de répertoire enregistré.

Bibliographie, discographie.

Un support de stage sera donné aux participants.

Eveil corporel pour les jeunes enfants

Dimanche 28 janvier 2017, de 14h à 17h

Maison de musique et de la danse, 10 place du Général de Gaulle, 92260 Fontenay-aux-Roses

Animé par Sarah Llanas

Objectifs :

Prendre conscience du corps, de sa représentation, de son fonctionnement articulaire pour l'utiliser ensuite comme médiateur de nos émotions, de notre imaginaire.

Contenu :

➤ Traverser des états de corps différents.

➤ Jouer avec ses possibilités articulaires.

➤ Appréhender, lors de séances ludiques, les fondamentaux du mouvement.

➤ Utiliser des objets pour vivre des situations concrètes et travailler sur la mémorisation des sensations afin d'aller vers des situations plus abstraites.

➤ Lien avec le travail avec les enfants.

Jouer, danser autour du monde

Samedi 24 mars 2018, de 10h à 13h

Escale, Place Charles Trenet, 2 boulevard de Friedberg, 94350 Villiers-sur-Marne

Animé par Martine Dudragne

Objectifs :

Découverte du répertoire traditionnel de jeux chantés et dansés utilisable avec les enfants.
Initiation aux techniques de la mise en place et aux chorégraphies simples et variées.

Contenu :

- Présentation du répertoire traditionnel chanté/dansé.
- Apprentissage de quelques pas de base.
- Quelques explications sur la progression, l'interprétation et les variantes possibles.
- Application avec les enfants.

Rythmes et percussions du monde

Samedi 24 mars 2018, de 14h à 17h

Escale, Place Charles Trenet, 2 boulevard de Friedberg, 94350 Villiers-sur-Marne

Animé par Dominique Naninck

Objectifs :

S'initier/se perfectionner à l'univers des percussions du monde (occidentales, africaines, latino-américaines), qu'elles soient corporelles, digitales, avec bâtons, baguettes, minimalistes ou polyrythmiques...

Démarche et contenu :

Trouver, à l'aide de jeux de rôles, de déplacement, d'écoutes et de productions sonores, son propre sens interne du rythme, véritable boussole dans le monde musical.
Expérimenter, dans une ambiance d'écoute et d'apprentissage dynamique où chacun trouve sa place, les notions d'unisson, de pulsation, de transmission de rythmes simples et complexes, de dialogue entre musiciens, d'improvisation et de composition.

Musiques du monde et pédagogie

Dimanche 25 mars 2018, de 10h à 17h

Instrumentarium, 1 rue Jules-Moïse-Blois, 93100 Montreuil-sous-Bois

Animé par Cristina Agosti-Gherban

Objectifs :

- Comprendre l'intérêt de travailler sur des musiques du monde.
- Connaître différents types d'instruments du monde ainsi que l'utilisation de la voix dans d'autres cultures.
- Lien avec un travail pédagogique.

- Apprentissage de formes simples d'organisation musicale et lien avec le travail pédagogique.
- Utilisation de la voix, du corps et des instruments pour l'apprentissage de comptines et chansons du monde.
- Ecoute d'exemples vocaux et instrumentaux.

Démarche et contenu :

- Exploration et utilisation d'un grand éventail d'instruments ethniques dans des réalisations collectives.

L'analyse de situations de jeu vécues en tant qu'adulte permettra de les intégrer dans un travail avec les enfants.

Journée de bilan

Samedi 9 juin 2018, de 10h à 18h00

Escale, Place Charles Trenet, 2 boulevard de Friedberg, 94350 Villiers-sur-Marne

Animé par Cristina Agosti-Gherban et Teresa Caro

- 10h à 12h : discussion et échanges sur les thèmes traités durant le stage et les questionnements des stagiaires par rapport à leurs pratiques professionnelles.
- 13h à 18h : entretiens individuels avec les stagiaires pour commenter, dans un climat d'échanges, leurs rapports d'observation et les points importants de la formation.

- Les formateurs seront à l'écoute pour répondre aux questionnements des stagiaires.
- Parallèlement, les stagiaires créeront un conte musical qui sera présenté à la fin des entretiens.
- Analyse et échanges entre stagiaires et formateurs.

MISE EN PRATIQUE

Visites

- Les stagiaires doivent effectuer 3 visites d'au moins 2 heures dans des structures différentes (crèche familiale, collective, halte jeux, école maternelle, atelier d'éveil, etc...)
- Une liste des structures qui peuvent être visitées sera proposée le premier jour du stage, et le planning se fera ce jour-là, en fonction des disponibilités des stagiaires.
- Les visites s'effectueront hors vacances scolaires de la zone C.
- Pour les stagiaires venant de province, un aménagement des visites peut se faire dans la mesure du possible en les groupant lors de leurs déplacements.
- Les animateurs de l'Adem qui accueillent les stagiaires sont disponibles avant ou après les séances pour expliquer leur travail et répondre aux questions des stagiaires.

Co-animation

Après avoir effectué les visites, les stagiaires doivent animer une séance sous la responsabilité de l'animateur. Cette séance se fera dans une structure déjà visitée par le stagiaire, qu'il peut choisir en accord avec l'animateur.

Rapport d'observation

A la fin du stage, le stagiaire doit présenter un rapport d'observation. Les modalités pour sa rédaction seront explicitées lors de la séance du 27 janvier.

Durée du stage

Le nombre d'heures est approximativement de 50, en fonction des visites effectuées par le stagiaire. Il peut, s'il le désire, et en fonction des plannings des animateurs, en effectuer plus.

Tutorat

Le parcours de chaque stagiaire est suivi personnellement par la référente à laquelle il peut s'adresser à tout moment.

Support de stage

Un support de stage sera donné à chaque stagiaire, comprenant des bibliographies, discographies, adresses utiles et autres renseignements théoriques et pratiques.

Samedi 17 mars 2018

l'Adem organise un après-midi parents/enfants
offert aux stagiaires de la formation d'animateurs 2017/2018

FORMATEURS

AGOSTI-GHERBAN Cristina, a été professeur d'éveil musical et de réalisation (musique d'ensemble) au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Blanc-Mesnil, et chargée de cours à l'UFR de Musique et Musicologie à l'Université Paris IV Sorbonne.

Elle a publié « L'éveil musical, une pédagogie évolutive », aux éditions l'Harmattan, et est co-auteur du livre « L'enfant, le monde sonore et la musique », édité aux Presses Universitaires de France.

Est formatrice dans divers organismes de formation pour adultes.

CARO Teresa, psychologue clinicienne, psychothérapeute, a travaillé dans des CMP, PMI, pouponnières et crèches.

Elle a exercé en qualité de Maître de Stage Niveau Master II dans plusieurs universités parisiennes et est intervenue dans le cadre de la formation permanente à l'Institut Supérieur de Relaxation et Psychomotricité et à l'Organisation Internationale de Psychomotricité de Paris. Actuellement, elle supervise et forme des équipes dans le secteur sanitaire et social et est consultante en psychopédagogie musicale.

DARTEIL Sophie, professeur d'éveil musical au conservatoire de Villiers-sur-Marne, intervient dans les structures Petite Enfance de la ville et assure des formations pour adultes.

Premier prix de percussion de l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnay-sous-Bois, elle enseigne également la formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Raincy.

DUDRAGNE Martine, docteur en Musicologie, a été directrice du Conservatoire à Rayonnement Communal de Villiers-sur-Marne. Présidente de l'ADEM, arrangeur, elle est percussionniste et animatrice de l'ensemble Tournevire.

LLANAS Sarah est professeur certifié de danse contemporaine au CRD du Blanc-Mesnil, danseuse et chorégraphe. Elle est aussi formatrice pour le diplôme d'Etat de danse contemporaine.

NANINCK Dominique, est musicien, professeur de percussion et de batterie au Conservatoire à Rayonnement Communal de Villiers-sur-Marne.

Il partage son expérience de la percussion dans tous ses états : musique de rue, classique, jazz, contemporaine ou corporelle.

PIGNET Florence, titulaire du DUMI, professeur d'éveil musical au Conservatoire de Villiers/Marne, et d'initiation au Conservatoire de Bondy, intervenante en milieu scolaire. Elle est aussi chargée de cours à l'UFR de Musique et Musicologie à l'Université Paris IV Sorbonne.

Renseignements complémentaires

Participation aux frais : ⇒ Individuel : **640 €** + adhésion de 23€
⇒ Collectivité : **830 €** par personne, l'adhésion (23€) étant à la charge du stagiaire.
L'adhésion à l'association est obligatoire

Attestation : à la fin du stage une attestation de participation détaillée sera fournie à chaque participant.

MOYENS D'ACCES pour la première journée,
Samedi 18 novembre 2017

Escale, Place Charles Trenet, 2 boulevard de Friedberg, 94350 Villiers-sur-Marne.



Ligne A, direction Marne-la-Vallée/Chessy, arrêt Noisy-le-Grand Mont d'Est + bus 206, arrêt Friedberg.

Ligne E, direction Tournan arrêt Villiers-sur-Marne/ Le Plessis-Trévisé, prendre bus 206, arrêt Friedberg.

En voiture : autoroute A 4 direction Troyes, sortie n°8, entrer dans Villiers-sur-Marne et prendre le boulevard Friedberg.

Les indications pour se rendre aux autres stages vous seront fournies le 19 novembre 2017.

Conditions générales du stage :

Il ne sera tenu compte de l'inscription que si elle est accompagnée d'un chèque correspondant à la totalité du prix du stage.

En cas de désistement, des arrhes correspondant à un tiers du prix du stage seront retenues.

A partir du 8 novembre 2017, l'intégralité du prix du stage restera acquise à l'ADEM.

Pour le paiement en plusieurs fois, se renseigner directement auprès de l'ADEM.

Le stage peut être pris en charge par la formation permanente.

L'adhésion à l'Association est obligatoire et comprend l'assurance et le matériel pédagogique.

Bulletins d'inscription et d'adhésion
à remplir et à renvoyer à l'ADEM,
4 rue Lucie, 94350 Villiers-Sur-Marne

Inscription

Adhésion

NOM :

Prénom :

Profession :

Date de naissance :

Adresse :

.....

Email :

(indispensable pour recevoir les informations)

Téléphone :

Portable :

*Je souhaite participer au cycle 2017/2018 :
« Formation d'animateurs en éveil musical »
et j'adhère à l'association*

Joindre un bref CV et une lettre de motivation

Ci-joint un chèque de : €

*(Libellé à l'ordre de l'ADEM correspondant à
l'intégralité du prix du stage, hors adhésion)*

Date:

Comment avez-vous eu connaissance de ce
stage ?

Signature :

- Nouvelle adhésion Renouvellement
 Individuel Familiale
 Collectif Bienfaiteur

NOM :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse ou siège social :

.....

.....

Email :

(indispensable pour recevoir les informations)

Téléphone :

Portable :

Profession :

Indications particulières :

.....

Comment avez-vous eu connaissance de
l'ADEM ?

.....

.....

Date et signature :

Ci-joint paiement de 23€ (individuel)
34€ (familiale) 50€ (collectivité)
30€ et plus (bienfaiteur)

- chèque espèces virement